

**Contribution à une redécouverte  
de la chromolithographie  
en France au dix-neuvième siècle (44)**  
par Bernard GOORDEN

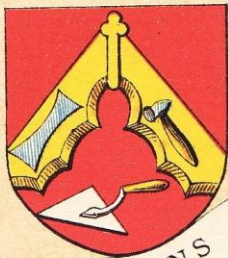
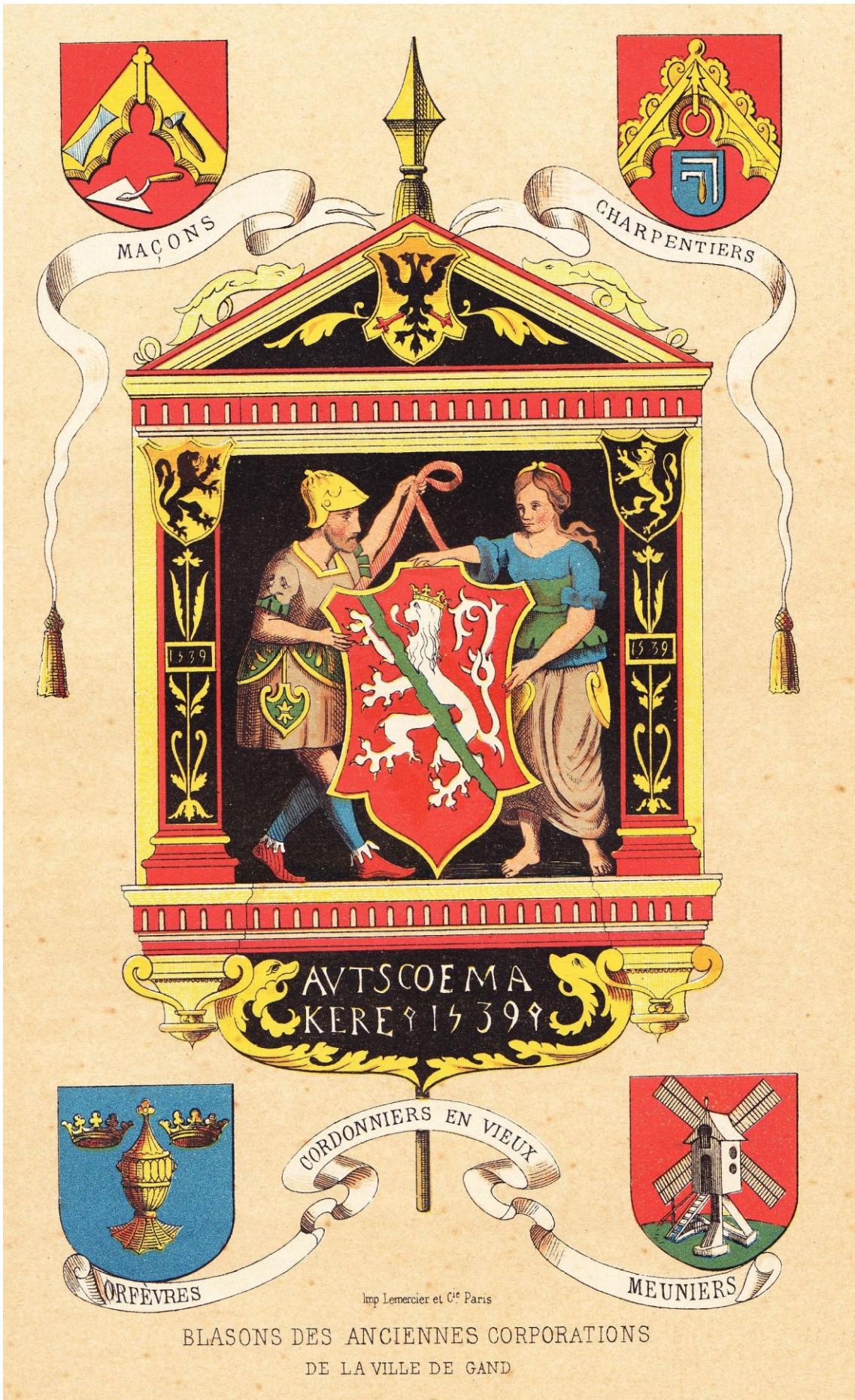
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la chromolithographie suivante,

*« blasons des anciennes corporations de la ville de Gand (maçons, charpentiers, orfèvres, cordonniers en vieux, meuniers »*,

entre les pages 292 et 293 de ***La Flandre à vol d'oiseau*** (1883)



MAÇONS



CHARPENTIERS

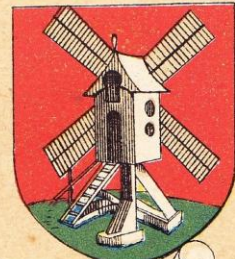


AVTSCOEMA  
KERE 1539



ORFÈVRES

CORDONNIERS EN VIEUX



MEUNIERS

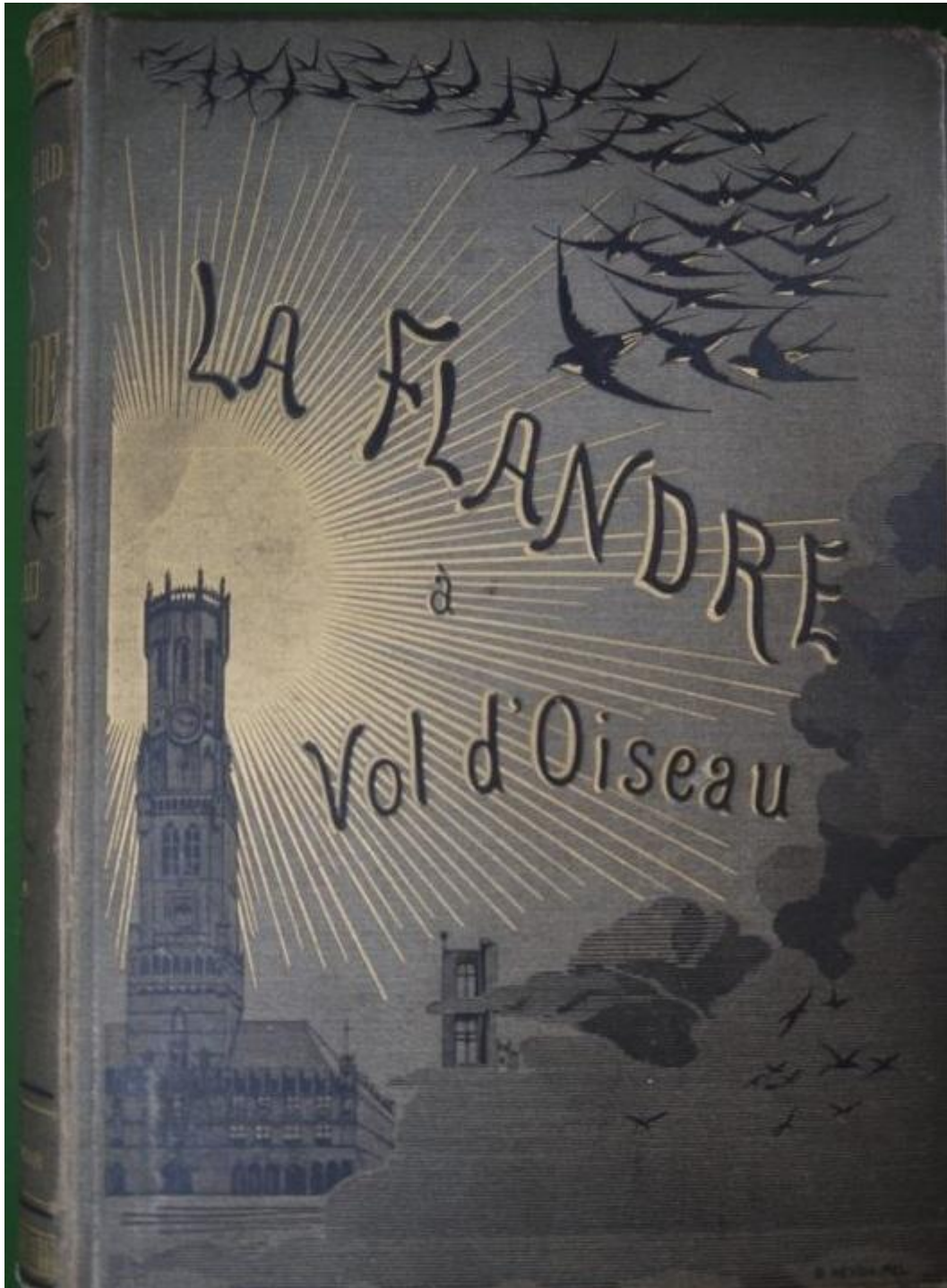
Imp Lemerrier et C<sup>e</sup> Paris

BLASONS DES ANCIENNES CORPORATIONS  
DE LA VILLE DE GAND



## BIBLIOGRAPHIE.

Henry **HAVARD**, *La Flandre à vol d'oiseau* (avec des illustrations d'après nature par Maxime **LALANNE**) ; Paris, Georges Decaux ; 1883, 404 pages.



HENRY HAVARD

---

LA

# FLANDRE

A VOL D'OISEAU

---

*ILLUSTRATIONS D'APRÈS NATURE*

PAR

MAXIME LALANNE



PARIS

GEORGES DECAUX, ÉDITEUR

7, RUE DU CROISSANT, 7

1883

Tous droits réservés.

chapitre **23** (« *gildes métiers et serments – la politique et les intérêts – la vie publique des gildes – Charles le Téméraire et les serments – un édit de Joseph II* ») **au lien suivant** :

<https://www.idesetautres.be/upload/HENRY%20H AVARD%20FLANDRE%20A%20VOL%20OISEAU %2023%201883%20LALANNE.pdf>

**Autres chromolithographies déjà republiées dans cette série par nos soins.**

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (42)* », « *drapeau et blasons des corporations flamandes* », entre les pages 276 et 277 de *La Flandre à vol d'oiseau* (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2042%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (43)* », « *bannière des armuriers de Gand et armoiries des confréries flamandes* », entre les pages 280 et 281 de *La Flandre à vol d'oiseau* (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2043%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Liens INTERNET **27** chromolithographies en France au dix-neuvième siècle dans *Chroniqueurs de l'histoire de France - Les*

**premiers rois de France** (1895) » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC  
OUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE  
%20FRANCE%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC<br/>OUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-<br/>NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE<br/>%20FRANCE%20LIENS%20INTERNET.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle* (28) » : “*Magyars de Jaszberény*”, frontispice de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.2), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%  
2028%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN  
CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%<br/>2028%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN<br/>CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle* (29) » : “*Hongrie : Serbe, Croate, Allemand*” figurant entre les pages 148 et 149 de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.2), gravée par Trichon d’après **Beaucé**.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%  
2029%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN  
CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%<br/>2029%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN<br/>CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle* (30) » : “*Kortes ou chef des électeurs campagnards*”, figurant entre les pages 108 et 109 de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.2), gravée par Trichon d’après **Beaucé**.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%  
2030%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%<br/>2030%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRAN)



[CE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2031%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (31)* » : “*princesse Rakoczi I*”, entre les pages 166 et 167 de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2031%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (32)* » : “*François Rakoczi II*”, entre les pages 176 et 177 de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2032%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (33)* » : “*Jean Hunyadi*”, entre les pages 104 et 105 de ***La Hongrie ancienne et moderne*** (1851, T.1), gravée par TRICHON d’après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2033%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (34)* » : “*Gabriel Bethlen*”, entre les

pages 164 et 165 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d'après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2034%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (35)* » : “*un Hongrois en grande tenue*”, entre les pages 82 et 83 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d'après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2035%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (36)* » : “*armée révolutionnaire de 1849 (garde nationale à pied, à cheval, Honvéd)*”, entre les pages 226 et 227 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.1), gravée par TRICHON d'après JANET-LANGE.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2036%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (37)* » : “*les danseurs magyars dans un cabaret*”, entre les pages 90 et 91 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.2), gravée par TRICHON d'après JANET-LANGE.



<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2037%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (38)* », entre les pages 21 et 22 de ***Paysages et coins de rues***, gravée sur bois par Auguste Lepère :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2038%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (39)* », à la page 53 de ***Paysages et coins de rues***, gravée sur bois par Auguste Lepère :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2039%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (40)* », à la page 81 de ***Paysages et coins de rues***, gravée sur bois par Auguste Lepère :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2040%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20EN%20FRANCE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

#### Autres chromolithographies relatives à la France.

« Gravures historiques publiées dans ***Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours*** (1860) (001) » : « *Chefs et guerriers francs (5<sup>ème</sup> siècle), planche 13* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20001%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant les « *Préliminaires* ». Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20002%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre 1 (1<sup>ère</sup> partie) « *de Clovis à Charlemagne* ». Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20003%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *bataille de Tours* » (= bataille de Poitiers, 732), gravée par Léopold Joseph **DEGHOUY** d'après Jean **SORIEUL** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20004%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

introduisant le chapitre II (1<sup>ère</sup> partie) « *de Charlemagne à Hugues Capet* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20005%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Comte suivi de ses vassaux (du 8<sup>ème</sup> au 9<sup>ème</sup> siècle), planche 101* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20006%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Guerrier armé de la Brigantine (10<sup>ème</sup> siècle), planche 141* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20007%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *cavalier normand (1066), planche 91* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20008%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

introduisant le chapitre III (1<sup>ère</sup> partie) « *de Hugues Capet à Philippe-Auguste* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *homme d'arme (12<sup>ème</sup> siècle), planche 54* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20010%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Milice des communes - arbalestrier (12<sup>ème</sup> siècle), planche 50* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20011%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Chevalier banneret à la seconde croisade (1146), planche 47* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20012%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *homme d'arme portant l'oriflamme (1350), planche 6* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20013%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>



[EE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20014%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *chevalier servi par son écuyer et ses pages (fin du 13<sup>ème</sup> siècle), planche 124* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20014%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *combat des Trente* » (1351).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20015%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *chevalier (1300-1350), planche 139* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20016%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre IV (1<sup>ère</sup> partie), « *de Philippe-Auguste à Charles VII* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20017%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *gens de trait (1350-1380), planche 26* » (archer et arbalétrier) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20018%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *coustillier ou guisarmier (fin 14<sup>ème</sup> siècle), planche 31* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20019%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *duc armé en guerre suivi de ses hommes* »

*d'armes (1380 à 1420), planche 79 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2020%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« connétable (1450), planche 97 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2021%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*gravure introduisant le chapitre V (1<sup>ère</sup> partie), « de Charles VII à François 1<sup>er</sup> » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2022%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« homme d'arme des compagnies d'ordonnance (1445), planche 72 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2023%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« franc-archer / archer de la garde (1460), planche 108 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2024%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« vougier / crénequinier (1400), planche 61 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2025%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« trompette du roi / hérault d'armes (commencement du 15<sup>ème</sup> siècle), planche 23 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=GRAVURES%20026%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20026%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *gendarmerie (1495-1545), planche 43* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20027%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *grand-garde du roi - crennequignier (15<sup>ème</sup> siècle), planche 9* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20028%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Suisses et lansquenets – infanterie (1500 à 1530), planche 21* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20029%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *capitaine des six-vingts archers de la ville de Paris (15<sup>ème</sup> siècle), planche 42* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20030%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Haquebutier – artilleur (1500 à 1540), planche 74* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20031%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *lansquenets (1562), planche 69* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20032%20HISTOIRE%20ARME%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>



« *mousquetaire (1572), planche 104* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2033%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *page montant le destrier et portant la lance d'un homme d'armes (15<sup>ème</sup> siècle), planche 27* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2034%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *Bataille d'Aignadel* » (Agnadel, 14 mai 1509)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2035%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *fantassin (1500), planche 52* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2036%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *archer écossais de la garde (1610), planche 35* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2037%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre VI, « *de François 1<sup>er</sup> à Louis XIII* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2038%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *argoulet, planche 33* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2039%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

[EE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2040%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« corps des 200 gentilhommes de la garde du roi (1570 ?), planche 45 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2040%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« stradiot – cavalerie auxiliaire albanaise (16<sup>ème</sup> siècle), planche 38 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2041%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« Chabannes de la Palice devant les murs de Ruvo » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2042%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« maréchal de France (1500), planche 16 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2043%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« colonel ou mestre de camp (1558), planche 94 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2044%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« cornette des chevau-légers du roi (1592), planche 4 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2045%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« cuirassier de l'armée de la Ligue (1580-1600),

*planche 18 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2046%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« carabin et pistoler (1560-1610), planche 99 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2047%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« dragon / gendarme (1610-1640), planche 83 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2048%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« archer du prévôt général / officier des gardes (1574-1589), planche 88 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2049%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« arquebusier à pied / capitaine de gendarmes (1590-1610), planche 129 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2050%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« reîtres / cavalerie auxiliaire (1560-1600), planche 41 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2051%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« cheveu-léger (1560-1600), planche 105 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2052%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE>



[E%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020053%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« cavalerie légère (1610-1640), planche 109 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020053%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

gravure introduisant le chapitre 1<sup>er</sup> (2<sup>ème</sup> partie),  
« de Louis à la Paix des Pyrénées » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020054%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« enseigne au régiment de Normandie (1559),  
planche 22 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020055%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« gardes du cardinal de Richelieu – trompette  
(1628), planche 142 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020056%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« mousquetaire et piqueur des gardes françaises  
(1630), planche 67 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020057%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« les dragons à Rocroy » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020058%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« gentilhomme à bec-de-Corbin (1660), planche

149 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200059%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« maison du roi – garde du corps – compagnie de Tresmes (1667) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200060%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« officier général (1672), planche 29 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200061%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« officier d'infanterie (1680), planche 63 »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200062%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« gardes du Corps du roi (1677), planche 56 »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200063%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« régiment royal artillerie (1720) / régiment des fusiliers du roi (1671-1693), planche 136 », s'inscrivant dans le chapitre II, « de la Paix des Pyrénées jusqu'à la Paix d'Aix-la-Chapelle (1659-1748) ».

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200064%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« régiment de Champagne - sergent (1676),

*planche 40 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020065%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« carabinier (1700) » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020066%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« la maison du roi à Fontenoi » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020067%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« sous-brigadier des mousquetaires – 1<sup>ère</sup> compagnie (1725), planche 58 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020068%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« maison du roi – garde du corps – compagnie d'Harcourt / gendarme de la garde (1730), planche 20 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020069%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« hussards de Rattky (1707), planche 77 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020070%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

*« garde de la prévôté de l'hôtel du roi (1720-1780), planche 146 » :*

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020071%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

[20071%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020071%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« maison du roi – garde de la porte (1724), planche 134 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020072%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« fusiliers de La Morlière – troupes légères (1745), planche 11 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020073%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« fusiliers au régiment de Provence – grenadier de France (1750), planche 106 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020074%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« garde française – petite tenue (1756), planche 24 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020075%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« garde de Paris dite guet à cheval (1785), planche 143 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020076%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« dragons – régiment de Saxe (1762) / régiment Colonel-Général (1725), planche 85 »

[https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020076%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)



[20077%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020077%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« *régiment des gardes suisses – grenadier (1787-1792), planche 7* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020078%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *corps des ingénieurs géographes militaires (1785), planche 148* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020079%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *officier aux cuirassiers du roi – 7<sup>ème</sup> régiment de cavalerie (1786), planche 66* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020080%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *régiment Colonel-Général – régiment suisse de Salis-Samade (1786), planche 39* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020081%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *carabinier (1787), planche 113* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020082%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

« *hussard de Lauzun – 6<sup>ème</sup> régiment (1787), planche 68* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2020083%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

[E%20PASCAL%201860.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20084%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf)

« lieutenant au régiment de La Fère (artillerie) – régiment de Bassigny (1787), planche 71 »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20084%20HISTOIRE%20ARMEE%20FRANCAISE%20PASCAL%201860.pdf>

### Chromolithographies relatives à la Belgique.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (254), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “Chapitre de la Toison d’or”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf)

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder** naam (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :



<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, *Anvers à travers les âges* (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l’occurrence

« vitrail offert à l'église Notre-Dame d'Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette » (chromolithographie de G. SEVEREYNS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

***Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles*** ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), **24** lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

MADOU (J.) ; ***Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux.*** — Bruxelles, lithographie royale de JOBARD ; 1830, in-4°, 124 planches.

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1404**) : « Guerrier belge – costume du 5<sup>ème</sup> siècle » par Jean-Baptiste MADOU (1796-1877) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20>

[ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201411%20Chromolithographies%20Dix-neuvieme%20siecle%20Costumes%20Belgiques%20Anciens%20Madou.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1411)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de la cour de Philippe d'Alsace* » (quatrième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201411%20Chromolithographies%20Dix-neuvieme%20siecle%20Costumes%20Belgiques%20Anciens%20Madou.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1418)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *guerrier sous Philippe Auguste* » (onzième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201418%20Chromolithographies%20Dix-neuvieme%20siecle%20Costumes%20Belgiques%20Anciens%20Madou.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1425)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *homme d'arme à la fin du 14<sup>ème</sup> siècle* » (sixième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%201425%20Chromolithographies%20Dix-neuvieme%20siecle%20Costumes%20Belgiques%20Anciens%20Madou.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1432)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Arbalétrier* », trentième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201432%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1439)* par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Charles le Téméraire* », vingt-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201439%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1444) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *jeune flamande du 16<sup>ème</sup> siècle* », deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*



*chromolithographie belge (1449) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *dame de la cour de Charlemagne* », douzième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1453) au début du dix-neuvième siècle »*, par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle »*, par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle »*, par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC>

[OUIVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUIVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUIVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU**

(1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC  
OUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20  
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC  
OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20  
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1485) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de Flandres* », quarante-septième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC  
OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20  
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1489) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *comtesse de Flandre* », quarante-huitième planche (datée de 1830) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC  
OUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20  
ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15<sup>ème</sup> siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1495) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *noble dame* » (Moyen âge), septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1498) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *baronne de Flandre* » (Moyen âge), cinquantième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1501) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *hallebardiers* », cinquante-



quatrième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201501%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1504) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *volontaire bruxellois* » (1790), quatorzième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201504%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *pêcheurs de Blankenberg* », chromolithographie d'après Paul **LAUTERS**, gravée par E. VERMORCKEN, frontispice du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201506%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *costumes brugeois* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 134-135 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201508%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Dame en faille (Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 210-211 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *la laitière (environs de Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 212-213 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *les houilleurs* », chromolithographie d'après E. **MANCHE**, frontispice du tome **2** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201514%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1528) : « *Oberwesel* », notamment l'église de Notre-Dame (Allemagne):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201528%20REDECOUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1531) : « *la tour des souris et Ehrenfels* », d'après Paul LAUTERS, dans Louis HYMANS, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201531%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1534) : « *l'église des apôtres à Cologne* » + « *l'hôtel de ville à Cologne* » + « *châsse des trois mages dans la cathédrale de Cologne* », dans Louis HYMANS, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201534%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1537) : « *l'université et la porte de Coblentz à Bonn* », dans Louis HYMANS, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201537%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

[ELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1540) : « *Gutenfels* » + « *la Pfalz* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1543) : « *Marksburg* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201543%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1546) : « *Rheinstein* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201546%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1549) : « *Remagen* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201549%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1568) : « Godesberg », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201568%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1571) : « vieilles maisons sur la Moselle à Coblentz » et « l'ancien entrepôt à Coblentz », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201571%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1574) : Andernach, « porte de Coblentz » et « vieille tour », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201574%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1577) : « l'église à Saint-Goard » et « Saint-Goard et Rheinfels », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...):



<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201577%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1580) : « *Sternberg et Liebenstein* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201580%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1583) : « *Bingen* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201583%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1586) : « *Bacharach* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201586%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1589) : « *maison de Lorch* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1592) : « *Ellfeld* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201592%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1595) : « *Oberlahnstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201595%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1598) : « *Stolzenfels* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1601) : « *cathédrale de Mayence* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201601%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1604) : « *le quai du Mein à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ... ) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201604%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1607) : « *la cathédrale à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ... ) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1610) : « *la cathédrale de Spire* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ... ) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201610%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1613) : « *la cathédrale de Worms* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ... ) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201613%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1616) : vue de « *Heidelberg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201616%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1619) : « *la tour fendue à Heidelberg* » + « *le palais d'Othon-Henri à Heidelberg* » + « *entrée du château de Heidelberg* » + « *pavillon de Frédéric IV (Heidelberg)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201619%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1622) : « *le pont du Neckar à Heidelberg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201622%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201625%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1625) : « *entrée et intérieur du vieux château à Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201625%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1628) : « *le château d'Eberstein près Baden-Baden* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201628%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1631) : « *abside de la cathédrale de Strasbourg* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1634) : « *vue de Fribourg en Brisgau* » par **F.**



**STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201634%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1637): « *abside de la cathédrale de Fribourg en Brisgau* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1640): « *ruines de l'abbaye d'Allerheiligen* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201640%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1643): « *la cathédrale de Bâle (Suisse)* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201643%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1646) : « *l'ancien cloître de la cathédrale de Bâle* » (Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201646%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1649) : « *château Munoth à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201649%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1653) : « *chute du Rhin à Schaffhouse* » (Schaffhausen, Suisse) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201653%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1656) : « *vue de Constance* » (Allemagne) par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ?...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201656%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

Découvrez l'opuscule « ***Bruxelles Belle Epoque*** » (47 pages), publié avant 1962 par les éditions THILL, mettant en regard une carte NELS et une chromolithographie belge du dix-neuvième siècle.

Nous avons mis à votre disposition les pages **1-3** de l'opuscule « ***Bruxelles Belle Epoque*** », publié avant 1962 par les éditions THILL, avec une carte NELS et une chromolithographie belge du dix-neuvième siècle :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20pp01-03%20NELS%20CHROMOLITHOGRAPHIES.pdf>

pages **4-5**, consacrées à « ***l'hôtel de ville*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20pp04-05%20HOTEL%20DE%20VILLE%20PHOTO%20NELS%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

pages **6-7**, consacrées à « ***la maison du roi*** » (à la grand'place) :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20MAISON%20DU%20ROI%20BROODHUIS%20NELS%20THILL%20pp06-07.pdf>

pages **8-9**, consacrées à « ***la grand'place*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GRAND%20PLACE%20GROTE%20MARKT%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp08-09.pdf>

pages **10-11**, consacrées à « ***la cathédrale Saint-***

*Michel* »:

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20CATHEDRALE%20SAINT%20MICHEL%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp10-11.pdf>

pages **12-13**, consacrées au « *palais royal* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PALAIS%20ROYAL%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp12-13.pdf>

pages **14-15**, consacrées à la « *place royale* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20ROYALE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp14-15.pdf>

pages **16-17**, consacrées à l' « *hôtel des états généraux* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20HOTEL%20ETATS%20GENERAUX%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp16-17.pdf>

pages **18-19**, consacrées à la « *place de la Monnaie* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20DE%20LA%20MONNAIE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp18-19.pdf>

pages **20-21**, consacrées au « *théâtre royal de la Monnaie* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20THEATRE%20ROYAL%20DE%20LA%20MONNAIE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp20-21.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20THEATRE%20ROYAL%20DE%20LA%20MONNAIE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp20-21.pdf>

pages **22-23**, consacrées aux « *galeries Saint-Hubert* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GALERIES%20SAINT%20HUBERT%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp22-23.pdf>

pages **24-25**, consacrées au « *palais de Justice* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PALAIS%20DE%20JUSTICE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp24-25.pdf>

pages **26-27**, consacrées au « *palais royal de Laeken* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PALAIS%20ROYAL%20LAEKEN%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp26-27.pdf>

pages **28-29**, consacrées à « *église Notre-Dame de Laeken et porte de Laeken* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20EGLISE%20PORTE%20LAEKEN%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp28-29.pdf>

pages **30-31**, consacrées à « *place de Brouckère et entrepôt à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20BROUCK>



<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GARE%20DU%20NORD%20ET%20JARDIN%20BOTANIQUE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp30-31.pdf>

pages **32-33**, consacrées à « *gare du Nord et Jardin botanique* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GARE%20DU%20NORD%20ET%20JARDIN%20BOTANIQUE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp32-33.pdf>

pages **34-35**, consacrées à « *le square du petit Sablon et vue de la porte de Schaerbeek* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20SQUARE%20PETIT%20SABLON%20ET%20VUE%20PORTE%20SCHAEERBEEK%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp34-35.pdf>

pages **36-37**, consacrées à « *place Saint-Michel + colonne du Congrès et de la Constitution* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20PLACE%20SAINT%20MICHEL%20COLONNE%20CONGRES%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp36-37.pdf>

pages **38-39**, consacrées à « *avenue Louise + porte de Louvain* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20AVENUE%20LOUISE%20PORTE%20DE%20LOUVAIN%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp38-39.pdf>

pages 40-41, consacrées à « *la gare du Midi + église (Notre-Dame) de la Chapelle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20GARE%20DU%20MIDI%20EGLISE%20NOTRE%20DAME%20DE%20LA%20CHAPELLE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp40-41.pdf>

pages 42-43, consacrées à « *église du Béguinage + porte de Flandre* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20EGLISE%20BEGUINAGE%20PORTE%20DE%20FLANDRE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp42-43.pdf>

pages 44-45, consacrées à « *église et bassin de Sainte Catherine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20EGLISE%20ET%20BASSIN%20SAINTE%20CATHERINE%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp44-45.pdf>

pages 46-47, consacrées à « *manneken-pis* », dans l'opuscule « **Bruxelles Belle Epoque** », publié avant 1962 par les éditions THILL, avec une carte NELS et une chromolithographie belge du dix-neuvième siècle.

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20BELLE%20EPOQUE%20MANNEKEN%20PIS%20NELS%20THILL%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20pp46-47.pdf>

## 140 chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle.

Internet links naar de **140** gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit **Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd** (Leiden, van den Heuvel & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

## Chromolithographies relatives à l'Angleterre.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure*

belge au dix-neuvième siècle », lithographie **2** :  
“Eldred ...” en regard du frontispice dans M.  
**DEVILLIERS**, **Histoire de la conquête de  
l’Angleterre par les Normands** (d’après M.  
Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-  
libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312  
pages. (« Bibliothèque de la jeunesse  
chrétienne »)

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI  
ON%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE  
%20BELGE%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI<br/>ON%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE<br/>%20BELGE%20DIX-<br/>NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf)

### Chromolithographies relatives à l’Espagne.

« Contribution à une redécouverte de la  
chromolithographie espagnole du dix-neuvième  
siècle / Contribución a un redescubrimiento de la  
cromolitografía española del siglo XIX : in **La  
Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel  
**Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** /  
Liens **INTERNET** :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE  
RTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPH  
IES%20ESPAGNOLES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2  
01856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20G  
ONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE<br/>RTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPH<br/>IES%20ESPAGNOLES%20DIX-<br/>NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2<br/>01856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20G<br/>ONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la  
chromolithographie espagnole du dix-neuvième  
siècle / Contribución a un redescubrimiento de la

*cromolitografía española del siglo XIX* : in ***El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in ***Los siete infantes de Lara*** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* » in ***Lucrecia Borgia*** (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->



[NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BOR  
GIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20  
GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>